

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE: 4E (LICEO LINGUISTICO)

DOCENTE: GUERRIERO CATERINA CARMELA

A. S.: 2016/2017

Ripasso di alcuni concetti chiave della fisica dell'anno scorso.

1. IL MOTO CIRCOLARE UNIFORME E IL MOTO ARMONICO

- Definizione di moto circolare uniforme
- Velocità tangenziale e velocità angolare
- Concetto di radiante
- Periodo e frequenza
- Accelerazione centripeta
- Il moto armonico

2. I PRINCIPI DELLA DINAMICA

- La dinamica
- Il primo principio della dinamica
- I sistemi di riferimento inerziali e il principio di relatività galileiano
- Il secondo principio della dinamica
- Massa e peso
- Il terzo principio della dinamica

3. LE FORZE E IL MOTO

- Il moto lungo un piano inclinato
- Il moto dei proiettili
- La composizione dei moti (la composizione degli spostamenti, la composizione delle velocità, la composizione delle accelerazioni, la velocità della luce e la teoria della relatività)
- La forza centripeta
- La forza centrifuga
- Le leggi di Keplero
- La legge di gravitazione universale

4. L'ENERGIA

- Il lavoro e l'energia
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale gravitazionale
- L'energia potenziale elastica
- Il principio di conservazione dell'energia meccanica

- Il teorema dell'energia cinetica
- La potenza

5. LA QUANTITA' DI MOTO

- La definizione di quantità di moto
- La conservazione della quantità di moto
- La definizione di impulso
- Impulso e quantità di moto
- L'urto fra due corpi
- Urti elastici e urti anelastici

6. LA TEMPERATURA E IL CALORE

- La misura della temperatura
- La dilatazione termica
- I passaggi di stato
- La propagazione del calore

7. LA TERMODINAMICA

- Le grandezze caratteristiche dei gas
- La legge di Boyle
- La legge di Gay-Lussac
- La legge di Charles
- Il gas perfetto
- L'equazione di stato dei gas perfetti
- La termodinamica
- Il primo principio della termodinamica
- Il secondo principio della termodinamica: enunciati di Kelvin e Clausius
- Il frigorifero

DATA: 09/06/2017

FIRMA:

IL DOCENTE

Catania Carmelo Guerra

GLI STUDENTI

*Giorgia Gasperini
Francesco Pini
Tommaso Altinelli*

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE: 4E (LICEO LINGUISTICO)

DOCENTE: GUERRIERO CATERINA CARMELA

A. S.: 2016/2017

1. LA CIRCONFERENZA, L'ELLISSE, L'IPERBOLE

- Definizione di luogo geometrico
- Definizione di conica
- La circonferenza e la sua equazione
- Retta e circonferenza
- Le rette tangenti
- Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza
- L'ellisse e la sua equazione
- Le posizioni di una retta rispetto a una ellisse
- Condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse
- L'iperbole e la sua equazione
- Le posizioni di una retta rispetto a un'iperbole
- Condizioni per determinare l'equazione di un'iperbole

2. ESPOENZIALI E LOGARITMI

- Le funzioni e le loro caratteristiche
- Le proprietà delle funzioni e le loro caratteristiche
- Le potenze con esponente reale
- La funzione esponenziale
- Le equazioni esponenziali
- Le disequazioni esponenziali
- La definizione di logaritmo
- Le proprietà dei logaritmi
- La funzione logaritmica
- Le equazioni logaritmiche
- Le disequazioni logaritmiche

3. LE FUNZIONI GONIOMETRICHE E LA TRIGONOMETRIA

- La goniometria
- La misura degli angoli
- La circonferenza goniometrica
- La definizione di seno di un angolo, coseno di un angolo, tangente di un angolo, cotangente di un angolo

- La funzione seno
- La funzione coseno
- La funzione tangente
- La funzione cotangente
- Le funzioni goniometriche di angoli particolari
- La trigonometria
- Primo teorema dei triangoli rettangoli
- Secondo teorema dei triangoli rettangoli
- Risoluzione di un triangolo rettangolo
- Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli (area di un triangolo, teorema della corda)
- I triangoli qualunque (teorema dei seni, teorema del coseno)
- Risoluzione di un triangolo qualunque

DATA: 09/06/2017

FIRMA:

IL DOCENTE

Caroline Carmelo Guenies

GLI STUDENTI

Giorgio Gaspaini
Lara Laudati
Tommaso Pettinelli

Prof. PARIGI LUCIA

PROGRAMMA SVOLTO**LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

SCHEMI MOTORI DI BASE (camminare, correre, saltare, lanciare, rotolare, arrampicarsi)

Completa rielaborazioni con esercitazioni a corpo libero e con attrezzi grandi e piccoli.

CAPACITÀ MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE

Esercitazioni di resistenza, forza, velocità, mobilità, equilibrio, coordinazione, ecc.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

ATLETICA: corsa (campestre, 100 m. e corsa ad ostacoli); lanci (getto del peso e lancio del disco).

GINNASTICA ARTISTICA: semplici volteggi alla cavallina.

NUOTO: stili di nuoto (crawl, dorso, rana e delfino); tuffo di partenza e partenza a dorso, virata; cenni di nuoto di salvamento.

PALLAVOLO: regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra; partita.

PALLAMANO: regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra; partita adattata.

PALLACANESTRO: regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra; partita.

CALCIO A 5 - 11: regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra; partita.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Fondamentali norme di igiene personale per la cura della persona nello svolgimento dell'attività fisica e sportiva. Esperienza di comunicazione efficace.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

Attività in ambiti diversi: esperienza di trekking urbano a Firenze; attività in ambiente naturale.

Tecniche informatiche per l'archiviazione dati.

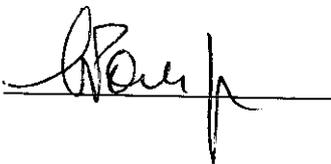
CONOSCENZE TEORICHE

Apparato locomotore, cardiocircolatorio e respiratorio. Teoria di tutte le attività pratiche effettuate.

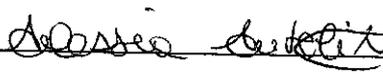
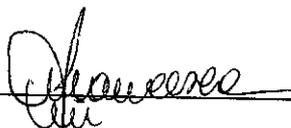
PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DI ISTITUTO "TORNEI TRA CLASSI"**PARTECIPAZIONE AI GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI 2016-2017**

Borgo San Lorenzo, 3 giugno 2017

L'insegnante



ALUNNI/E

Standard minimi in termini di conoscenze ed abilità:

- a.2bmx) Conoscere in modo elementare l'anatomo-fisiologia del corpo umano e delle qualità motorie, possedere competenza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base;
- b.2bmx) Conoscere e sapere utilizzare in modo efficace i fondamentali individuali dei giochi sportivi individuali, dei giochi sportivi di squadra (quelli possibili da affrontare); conoscere e possedere una buona tecnica natatoria in almeno due stili;
- c.2bmx) Conoscere ed adottare le norme igienico-sanitarie durante l'attività fisica e sportiva;
- d.2bmx) Sapersi adattare in modo corretto e autonomo ai vari ambienti di lavoro.

Classe 4E Materia Storia dell'arte Anno scolastico 2016/2017

Professoressa Serenella Bartoli

PROGRAMMA SVOLTO

Il Gotico internazionale. Gentile da Fabriano.

Il primo Rinascimento: che cos'è il Rinascimento.

Il concorso del 1401. Brunelleschi. Ghiberti. Masaccio. Donatello. Leon Battista Alberti.

Il palazzo fiorentino.

Beato Angelico. Paolo Uccello. Andrea del Castagno.

Le statue equestri dipinte.

Il ritratto.

Cenni su Firenze e le Fiandre.

Piero della Francesca.

Il secondo Rinascimento: gli sviluppi del Rinascimento.

Andrea Mantegna. Giovanni Bellini. Antonello da Messina. Sandro Botticelli.

Le allegorie, la grazia e la corte neoplatonica.

Il lungo percorso verso l'arte della prospettiva.

La "Maniera moderna": Rinascimento maturo e "Maniera moderna".

Donato Bramante. Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello. Giorgione. Tiziano. Correggio.

Il Manierismo.

Rosso Fiorentino. Pontorno. Parmigianino.

Le statue della Loggia de' Lanzi e di piazza della Signoria a Firenze.*

Cenni sull'arte del Seicento e del Settecento in Italia e in Europa.

Libro di testo: G. Fossi (a cura di), *Arteviva 2 dal Quattrocento al Rococò*, Giunti T.V.P. editori.

Capitolo 1: da p. 10 a p. 45; da p. 50 a p. 63; da p. 66 a p. 71; da p. 76 a p. 81.

Capitolo 2: pp. 94 e 95; da p. 102 a p. 115; da p. 122 a p. 129; da p. 138 a p. 141.

Capitolo 3: da p. 146 a p. 223. Capitolo 4: da p. 236 a p. 243; pp. 258 e 259.

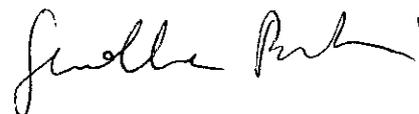
* l'argomento è stato svolto nell'ambito del progetto Ambasciatori dell'Arte; sono stati usati il libro di testo (Capitolo 5: da p. 264 a p. 268; da p. 271 a p. 276), il volume di C. Paolini, *La Loggia de' Lanzi, una storia per immagini*, Edizioni Polistampa, e materiale vario reperito dagli studenti in Internet.

Data 5 giugno 2017

Gli studenti




L'insegnante



Classe 4^E

Materia

SCIENZE

Anno scolastico 2016-17

Professoressa Maria Cristina Carlà Campa

PROGRAMMA SVOLTO**ARGOMENTI SVOLTI**

<i>MODULI DIDATTICI</i>	<i>CONTENUTI RIFERITI AI TEMI</i>
<u>CHIMICA GENERALE E INORGANICA</u> Teoria e moltissimi esercizi	Ripasso su: <ul style="list-style-type: none"> • Composti chimici inorganici e loro nomenclatura tradizionale • Ione ammonio, acido cianidrico e derivati
Teoria ed esercizi	<ol style="list-style-type: none"> a) La storia della chimica: dalla preistoria all'alchimia arrivando a Lavoisier b) Classificazione delle reazioni chimiche c) L'energia e la velocità delle reazioni chimiche d) Calorimetro, entalpia ed entropia e) La velocità di reazione e la teoria degli urti f) Fattori che influenzano la velocità di reazione g) L'equilibrio chimico: costante di equilibrio e principio di Le Chatelier h) Acidi e basi: Arrhenius e Bronsted-Lowry i) La ionizzazione dell'acqua e il pH. Indicatori di pH j) Idrolisi salina k) Soluzioni tampone l) Cenno alla titolazione acido-base m) Le reazioni di ossido-riduzione e il loro bilanciamento n) Cenno alla pila di Volta o) La pila Daniell
<u>BIOLOGIA</u> Teoria ed esercizi	STRUTTURA E FUNZIONI DEL CORPO UMANO <ol style="list-style-type: none"> a) I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso

	<ul style="list-style-type: none"> b) Formazione delle ghiandole endocrine ed esocrine a livello embrionale c) Il sistema circolatorio e il sangue d) Cenno al sistema immunitario e) Il sistema respiratorio f) L'apparato digerente. Ruolo del fegato e pancreas g) Il sistema escretore. Il nefrone h) Il sistema endocrino: ormoni e organi bersaglio. Ruolo delle principali ghiandole endocrine i) Il sistema nervoso. La propagazione dell'impulso nervoso e la pompa sodio-potassio j) Il sistema riproduttore maschile e femminile. Malattie a trasmissione sessuale k) Metodi di contraccezione <p>BIOLOGIA MOLECOLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> a) L'esperimento di Griffith b) L'esperimento di Hershey e Chase c) I dati di Chargaff d) DNA scoperta della struttura: Watson e Crick
<p><u>CHIMICA ORGANICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Introduzione e generalità sulla chimica organica b) Gli idrocarburi c) Gli alcani. Loro nomenclatura d) Gli isomeri di struttura e) La nomenclatura dei gruppi alchilici f) I cicloalcani g) Gli alcheni e la loro nomenclatura h) I dieni i) Gli alchini e la loro nomenclatura j) Il benzene e i composti aromatici k) Proprietà e origine degli idrocarburi l) I gruppi funzionali

	m Gli alogenuri alchilici. CFC e ozono n Alcoli o Fenoli p Aldeidi e chetoni q Acidi carbossilici r Esteri ed ammidi
PROGETTI e APPROFONDIMENTI	a Lettura e discussione in classe del saggio di Saviano su Messi (approfondimento sul sistema endocrino) b Progetto di educazione ambientale: pulizia e riordino degli spazi esterni c Approfondimento: esercitazioni sui test di ingresso universitari
CONFERENZE	“La scoperta delle onde gravitazionali”, prof Giammarchi, Istituto nazionale di Fisica Nucleare

APPROFONDIMENTI

Gli approfondimenti svolti durante l'anno scolastico sono parte integrante del programma, ogni studente li conserva nel proprio quaderno di Scienze.

EVENTUALI OSSERVAZIONI PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

Gli studenti che avranno da sostenere l'esame a settembre dovranno studiare tutti gli argomenti trattati durante l'a.s. e ripetere gli esercizi assegnati dalla docente: sia quelli dettati che quelli sui libri di testo.

Data 7 giugno 2017

Firme degli studenti

Eglio Mattia
Sara Bandafè

Firma del docente
Maria Cristina Carlà Campa

M. C. Carlà Campa

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2016/2017

Classe: 4E

Docente: Prof.ssa Romano Mariantonietta

MODULO 0

Il paradigma medievale

- Idee rivoluzionarie: Dio-persona, creazionismo, volontarismo, problema del male e concezione circolare e lineare del tempo;
- Cristianesimo e filosofia: i caratteri generali della patristica e della scolastica;
- **Agostino d'Ipbona**: vita e opere, ragione e fede (*intellige ut credas, crede ut intelligas*), la teoria dell'illuminazione, Dio come Essere, Verità e Amore, il problema della creazione e la questione del tempo, il problema del male, liberà, grazia e predestinazione;
- I caratteri generali della filosofia medievale;
- **Anselmo d'Aosta**: il *Mologion* e il *Proslogion*, la prova ontologica dell'esistenza di Dio.
- **Tommaso d'Aquino**: il rapporto tra fede e ragione, le prove a posteriori dell'esistenza di Dio (le cinque vie).

Testi: *Le cinque vie*, brano tratto dalla *Somma teologica*, *Grande Antologia Filosofica*, pp. 1011-12.

MODULO 1

Umanesimo e Rinascimento

- Le coordinate storiche e il rapporto con il Medioevo;
- La civiltà umanistico-rinascimentale;
- Umanesimo e Rinascimento: confronto fra le due correnti;
- La concezione rinascimentale dell'uomo e della natura;
- La laicizzazione e l'autonomizzazione del sapere;
- La riscoperta rinascimentale della filosofia di Platone e il nuovo interesse per la filosofia di Aristotele: il platonismo e l'aristotelismo rinascimentali;
- La disputa fra i platonici e gli aristotelici;

Testi: *Telesio, i principi della nuova scienza della natura*, brano tratto dal *De rerum natura iuxta propria principia*.

- *L'uomo creatore del proprio destino*, brano tratto dal *Discorso sulla dignità dell'uomo* di Pico della Mirandola, pp. 3-7.
- *Il naturalismo rinascimentale e filosofico*, brano tratto da *Magiae naturalis libri XX* di Giovan Battista Della Porta.

MODULO 2

La rivoluzione scientifica

- L'origine e la natura della scienza moderna: le premesse storiche, sociali e culturali;
- La rivoluzione astronomica: il modello aristotelico-tolemaico, il nuovo modello del cosmo, N. Copernico, T. Brahe, G. Keplero e le tre leggi;
- **G. Galilei**: vita e opere, le osservazioni astronomiche, la nuova immagine del cosmo e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, il rapporto fra ragione e fede, il sistema copernicano e la relatività galileiana, il metodo sperimentale, il realismo di Galilei, il processo, la condanna e l'abiura;
- **F. Bacone**: vita e opere, la rifondazione del sapere, il *Novum Organon*, la teoria degli *Idola*, il metodo induttivo e i suoi momenti, l'oggetto della ricerca scientifica.

Testi e Approfondimenti:

- Copernico: *La struttura eliocentrica del cosmo*, *De revolutionibus orbium coelestium*.
- G. Galilei: "Bellissima cosa è il corpo lunare", *Sidereus nuncius*, pp. 83-87.
- Visione di parti dello spettacolo di M. Paolini *ITIS Galileo*
- Visita didattica al Museo Galilei di Firenze.

MODULO 3

Razionalismo ed Empirismo

- Il '600 fra razionalismo ed empirismo;
- I caratteri della filosofia "razionale";
- **R. Cartesio**: vita e opere, il sogno e la filosofia, il periodo al collegio di La Fleche, il razionalismo cartesiano, l'esigenza di un nuovo metodo e il modello matematico, le *Regole per la guida dell'intelligenza*, il *Discorso sul metodo* e le regole del metodo, il dubbio metodico e il dubbio iperbolico, il *Cogito*, le *Mediazioni metafisiche*, le idee, l'innatismo, l'idea di estensione, il rapporto fra *Res cogitans* e *Res extensa*, la ghiandola pineale, il problema dell'esistenza di Dio, la nozione di sostanza;
- I caratteri dell'empirismo inglese;
- **J. Locke**: vita e opere, la teoria della conoscenza, il *Saggio sull'intelligenza umana* e lo studio dell'intelletto, le idee e la loro origine, la critica all'innatismo, le idee semplici e la fondazione

dell'empirismo, le operazioni dell'intelletto e le idee complesse, la critica al concetto di sostanza, le idee di modo, i problemi dell'empirismo e l'analisi del linguaggio;

- **D. Hume:** vita e opere, l'empirismo estremo di Hume, le impressioni, le idee e l'immaginazione, la critica al principio di causalità, l'abitudine e la credenza, l'infondatezza dell'idea di sostanza, lo scetticismo humiano;

Testi e Approfondimenti:

- R. Cartesio: lettura integrale de *Il discorso sul metodo*.
- Maurizio Ferraris: *Cartesio e la nascita della filosofia moderna*, contributo video tratto da *Il Caffè filosofico*.

MODULO 4

L'illuminismo

- Il '700: il secolo dei Lumi e il "lume della ragione";
- Il programma illuministico;
- I caratteri generali dell'illuminismo: il rapporto con la storia, con la religione, con la politica e con la stampa;
- I protagonisti dell'illuminismo francese: Diderot e l'*Enciclopedia*, i caratteri principali del pensiero di Voltaire e di Rousseau;

MODULO 5

Immanuel Kant

- Vita e opere;
- Il criticismo e la rivoluzione copernicana;
- La *Critica della ragion pura*: struttura dell'opera, i giudizi sintetici a priori, le facoltà conoscitive (sensibilità, intelletto e ragione), l'*Estetica trascendentale* e le intuizioni pure di spazio e tempo, l'*Analitica trascendentale*, la logica trascendentale e la deduzione trascendentale, fenomeno e noumeno, la *Dialettica trascendentale*, l'io e i paralogismi della ragione, le antinomie dell'universo, l'esistenza di Dio e le sue prove (le prove ontologiche, cosmologiche e teleologiche).

Testi:

- Dalla *Critica della ragion pura: La rivoluzione copernicana*, pp. 57-61.

L'insegnante

Prof.ssa Romano Mariantonietta

Mariantonietta Romano.....

I rappresentanti di classe

Pini Francesca

Francesca Pini.....

Randolfi Sara

Sara Randolfi.....

PROGRAMMA DI STORIA

A.S. 2016/2017

Classe: 4E

Docente: Prof.ssa Romano Mariantonietta

MODULO 1

Progetti politici a confronto

- La nascita del parlamentarismo inglese: la prima rivoluzione e la “Gloriosa Rivoluzione”;
- Il modello assolutistico francese: la Francia di Luigi XIII e Richelieu, Mazzarino e la Fronda, l'età di Luigi XIV;
- Le guerre “limitate” all'interno dei nuovi equilibri politici europei: la Russia, la Prussia e le altre monarchie europee (Austria, Spagna, Polonia);
- L'Europa tra assolutismo e libertà;
- La Penisola italiana tra XVII e XVIII sec.

MODULO 2

L'Europa del Settecento

- Spazi e demografia europea nel XVIII secolo;
- L'illuminismo: cultura, società e riforme politiche nell'età dei Lumi, il dispotismo illuminato, le riforme illuminate in Austria, in Russia, in Prussia;
- L'Austria di Maria Teresa d'Asburgo-Lorena e Giuseppe II;
- Il dibattito sull'abolizione della pena di morte: Pietro Leopoldo I e l'esempio toscano, C. Beccaria “Dei delitti e delle pene”.

Testi: *L'Illuminismo, un movimento storico*, R. Danton, dal libro di testo p. 213.

L'Illuminismo nel dibattito storiografico, P. Hazard, dal libro di testo p. 211

MODULO 3

L'età delle rivoluzioni

- La rivoluzione americana: le colonie britanniche del nord America, il conflitto con la madrepatria, la secessione, la *Dichiarazione d'Indipendenza*, la guerra, la Costituzione degli Stati Uniti d'America, la nascita di una nazione;
- La rivoluzione francese: le interpretazioni storiografiche e la periodizzazione, la crisi dell'*ancien regime*, la convocazione degli Stati Generali, l'Assemblea nazionale costituente e il giuramento della pallacorda, la presa della Bastiglia, la “grande paura” e la *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*, i conflitti con la corte, la Costituzione civile del clero, la nascita dei clubs (giacobini, sanculotti, foggianti, cordiglieri) e la Costituzione del 1791, la fuga di Varennes e la strage di Campo di Marte, l'Assemblea legislativa e la Convenzione nazionale, i conflitti con l'Europa e le coalizioni antifrancesi, la nascita della repubblica, la decapitazione di Luigi XVI e il caso della Vandea, l'affermazione del giacobinismo e il Terrore di M. Robespierre, la Costituzione del 1793, la decapitazione di Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena, il “Grande Terrore”, la decapitazione di Robespierre, la *Costituzione repubblicana dell'anno III*, la congiura degli eguali, il Direttorio e il Comitato di salute pubblica.

Modulo 4

L'età napoleonica

- Napoleone Bonaparte fra mito e realtà;
- Il generale Bonaparte e il Direttorio: la campagna d'Italia, le Repubbliche giacobine da sorelle a vassalle, la spedizione in Egitto, il colpo di Stato e il consolato;
- Dal consolato all'impero: le riforme e la società francese, il Concordato con la Santa Sede, la riforma amministrativa, la riforma dell'istruzione, il *Code Civil*, Napoleone imperatore;
- Le guerre dell'imperatore: le lotte per l'egemonia in Europa contro le potenze europee (Gran Bretagna, Austria, Prussia, Russia);
- Il crollo dell'impero: il blocco continentale, l'insurrezione spagnola, la disastrosa campagna in Russia e la sconfitta di Napoleone, l'abdicazione e l'esilio all'Isola d'Elba, i cento giorni e la sconfitta di Waterloo, l'esilio e la morte a Sant'Elena.

MODULO 5

Dalla Restaurazione ai moti del 1848-49

- Il Congresso di Vienna: la Santa Alleanza, il principio di legittimità e di equilibrio, i trattati di pace, il pensiero conservatore, la Restaurazione in Europa e in Italia;
- Il Romanticismo: l'idea di nazione, le società segrete e il settarismo in Italia;
- I moti del 1820-21: lineamenti generali del primo ciclo di rivolte, l'America latina in lotta per l'indipendenza, i moti in Spagna, la Grecia e la conquista dell'indipendenza;
- I moti del 1830-31: lineamenti generali del secondo ciclo di rivolte: i moti di Luglio in Francia, il Belgio e la conquista dell'indipendenza;
- I moti 1848-49 in Europa: la nascita del Secondo impero in Francia, i moti in Austria e negli stati tedeschi.
- La seconda rivoluzione industriale: gli effetti dell'industrializzazione (sviluppo demografico, urbanizzazione e processi migratori).
- La questione sociale: il socialismo e la formazione del movimento operaio, il pensiero sociale della Chiesa e la *Rerum Novarum* di Pio IX, Marx e il *Manifesto del partito comunista*, il nazionalismo.

MODULO 6

L'unificazione italiana

- Il Risorgimento italiano: le correnti politiche repubblicane e moderate, G. Mazzini e la Giovine Italia, il biennio delle riforme;
- La prima guerra d'indipendenza: le Cinque giornate di Milano, l'intervento piemontese, la sconfitta di Custoza e l'armistizio, seconda fase della guerra (luglio 1848-marzo 1849);
- Il regno di Piemonte e Sardegna: lo Statuto Albertino, le riforme nel Piemonte costituzionale, il pensiero e il progetto politico di Camillo Benso conte di Cavour, il Piemonte e la guerra di Crimea, gli accordi di Plombières;
- La nascita del Regno d'Italia: la seconda guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille, i contrasti fra Garibaldi e Cavour, Vittorio Emanuele II re d'Italia;

Educazione alla cittadinanza:

Tenendo conto della normativa e delle sole due ore settimanali di storia, è stata adottata, nella programmazione, una prospettiva utile e finalizzata alla costruzione di un'educazione alla cittadinanza degli studenti e delle studentesse riflettendo *in itinere* sulle seguenti tematiche:

- Sono stati trattati, con il supporto del Dipartimento di Diritto, i seguenti temi:
 - Elementi costitutivi dello Stato: popolo – territorio – sovranità.
 - Forme di Stato: Stato assoluto – Stato liberale – Stato totalitario (Stato socialista) – Stato democratico.
 - Con riferimento al “territorio”: Stato unitario – Stato federale – Stato regionale.

L'insegnante

Prof. ssa Romano Mariantonietta

Mariantonietta Romano.....

I rappresentanti di classe

Pini Francesca

Francesca Pini.....

Randolfi Sara

Sara Randolfi.....

Istituto d'istruzione superiore "Giotto Ulivi"
A.S. 2016/2017

Disciplina: **Alternativa alla Religione cattolica**

Insegnante: **Prof. Raso Raffaele**

Classe: **4 E**

Programma svolto

Modulo 1
Cultura e intercultura orientale

- Il buddismo e il buddismo Zen;
- La filosofia del Tao;
- Le fasi di apertura e chiusura del Giappone fra il XVIII e XIX sec.;
- L'interculturalità del Giappone;
- Kuki Shuzo e "*La struttura dell'Iki*";
- Gli Haiku e il "sentire" orientale;
- Confronto fra la poesia orientale ed occidentale.

Testi

A. W. Watts, *La via dello zen*, tr. it di L. M. Antonicelli, Feltrinelli ed., Milano, 2010.

- La filosofia del Tao;
- Le origini del buddismo;
- L'origine e lo sviluppo dello zen.

K. Shuzo, *La struttura dell'Iki*;

- La struttura intensiva dell'*Iki*;
- La struttura estensiva dell'*Iki*.

N. Senzaki, P. Reys, *101 storie Zen*, tr. it. di A. Motti, Adelphi, Milano, 1973.

- La tazza colma;
- Ah sì?.

T. Deshimaru, *Lo zen e le arti marziali*, tr. it. di F. Guareschi, SE, Milano, 2011.

- Lo zen e il bushido.

M. Basho

- Lettura e commento di circa 50 fra i più celebri Haiku.

U. Foscolo

- Dai *Sonetti: Alla sera*.

G. Leopardi

- Dai *Canti: Il sabato del villaggio*.

S. Quasimodo

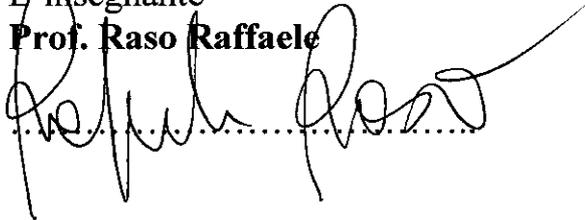
- Dalla raccolta *Ed è subito sera: Ride la gazza, nera sugli aranci; Ed è subito sera*.

Thorsten Botz-Bornstein

- *Shuzo Kuki et la "philosophie de la contingence" française. Une communication unique entre l'Orient et l'Occident.*, in *Revue Philosophique de Louvain*.

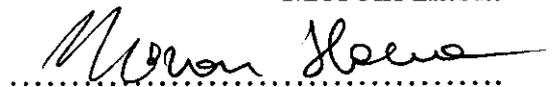
L'insegnante

Prof. Raso Raffaele



L'allieva

Moroni Ilaria



L. Ariosto: vita, poetica e opere.

Orlando furioso, caratteri dell'opera

Lettura e analisi dei testi:

Il Proemio, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna

Dal Cinquecento al Seicento: il contesto storico

I modelli culturali dell'età: il Barocco e la Scienza Nuova

G.B. Marino, *Rosa riso d'amor, Adone*, III, 155-159

G. Galilei: vita, poetica e opere.

Lettura e analisi dei testi:

La favola dei suoni (Il Saggiatore)

Contro l'ipse dixit, dal Dialogo sopra i due massimi sistemi

Il teatro del Seicento in Europa: W. Shakespeare

Lettura e analisi dei testi :

Sonetti 81, 147, 116

Il dubbio amletico (dall' Amleto, atto III, scena I)

Il Settecento: contesto storico e modelli culturali

G. Vico, il pensiero.

L'Illuminismo: cultura, idee.

Il romanzo in Europa.

Lettura e analisi dei testi:

J. Swift, *Gulliver tra i giganti*, da *I viaggi di Gulliver*, II

D. Defoe *Come salvai la pelle*, da *Robinson Crusoe*

Voltaire, *Conclusione dal Candido*, cap. XXX

L'Illuminismo in Italia

C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*

C. Goldoni: vita, poetica e opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Mirandolina

G. Parini: vita, poetica e opere.

Dialogo sulla nobiltà, lettura e confronto con la poesia 'A livella di A. De Curtis

La vergine cuccia (Il Giorno) Dialogo sulla nobiltà

La prima metà dell'Ottocento: contesto storico e modelli culturali.

Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo in Europa.

U. Foscolo: vita, poetica e opere

Il sacrificio della patria nostra è consumato, Lettera da Ventimiglia dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis

Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri (vv. 1-90)

G. Leopardi : vita, poetica e opere

Lettura e analisi dei testi :

L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Alla luna (dai Canti)

Dialogo della natura e di un islandese, dalle *Operette morali*

A. Manzoni: vita, poetica e opere

Lettura e analisi dei testi :

Il cinque maggio, Morte di Adelchi,

L'Innominato, Il sugo della storia (I promessi sposi)

Divina Commedia, Inferno, canti XXVI, XXXIII; *Purgatorio*, canti I, II, III, V, VI.

Borgo S. Lorenzo, li 08/06/17

Gli alunni

*Carolina Bongoni
Stefano Giannelli*

L'insegnante

Elena Mucciante

Professor. NENCETTI ROBERTO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE DEL TERZO ANNO (LIBRO DI TESTO "A VRAI DIRE" VOL 2

PROGRAMMA STORICO/LETTERARIO (LIBRO DI TESTO "LIRE" VOL. 1)

CADRE HISTORIQUE DU XVI° ET XVII° SIECLE:

- LES GUERRES D'ITALIE ET LES GUERRES DE RELIGION	P. 64
- L'HUMANISME ET LA RENAISSANCE	70
- LE GRAND SIECLE	122 E PHOT.
- DA A A Z	124-127 + PHOT.
- LE BAROQUE ET LE CLASSICISME	128-129
- LE TEXTE DRAMATIQUE	136-137 E PHOT.

CORNEILLE 138-139

"LE CID" 140-141

- TEXTES : "VENGE-MOI, VENGE-TOI" 141-142

RACINE 152-153

"PHEDRE" 157

- TEXTE : "JE SENTIS MON CORPS ET TRANSIR ET BRULER" PHOT.

MOLIERE 161-164

"L'ECOLE DES FEMMES" PHOT.

- TEXTE : "HORACE EN DEUX MOTS EN FERAIT PLUS QUE VOUS" PHOT.

"LE BOURGEOIS GENTILHOMME"	PHOT.
- TEXTE : "AH! LA BELLE CHOSE QUE DE SAVOIR QUELQUE CHOSE!"	
PHOT.	
"LE MALADE IMAGINAIRE"	171
- TEXTE : "VOTRE MEDECIN EST UNE BETE"	172-173
- FILM "MOLIERE" DE L. TIRARD	

LA FONTAINE	175-176
-------------	---------

FABLES.

- "LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE"	PHOT.
- "LE LION ET LE RAT"	180
- "LA LAITIERE ET LE POT AU LAIT"	181
- "PHOEBUS ET BOREE"	PHOT .
- "LE LOUP ET LE CHIEN"	"
- "LES OBSEQUES DE LA LIONNE"	"
- "LE COCHET, LE CHAT ET LE SOURICEAU"	"
- "LE RENARD ET LA CIGOGNE"	"
- "LE CORBEAU ET LE RENARD"	178
- "LA GRENOUILLE ..."	PHOT.
- "LA GENISSE, LA CHEVRE, LA BREBIS ..."	PHOT.

CADRE HISTORIQUE DU XVIII° SIECLE

LA CRISE DE L'ANCIEN REGIME ET LA REVOLUTION FRANÇAISE 202 E

PHOT.

DE A A Z (LA PHILOSOPHIE DES LUMIERES) 204-207.

MONTESQUIEU	213
-------------	-----

"LES LETTRES PERSANES"	214
- TEXTE: "CE ROI EST UN GRAND MAGICIEN"	215
"L'ESPRIT DES LOIS"	218-219
- TEXTES: "LA SEPARATION DES POUVOIRS"	PHOT.
"LES NEGRES ESCLAVES"	219

VOLTAIRE	221-222
----------	---------

"LES LETTRES PHILOSOPHIQUES"	PHOT.
- TEXTES: "LE GOUVERNEMENT D'ANGLETERRE"	PHOT.
"LES GENS DE TON PAYS FONT TROP DE COMPLIMENTS"	PHOT.
"LE COMMERCE, QUI A ENRICHIS .."	PHOT.
"CANDIDE"	226
- TEXTES: "COMMENT CANDIDE FUT ELEVE .."	PHOT.
"IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN"	PHOT.
L'AFFAIRE CALAS ET "LE TRAITE DE LA TOLERANCE"	PHOT.
- TEXTE "PRIERE A DIEU"	PHOT.
"LE DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE"	229
- TEXTE : "INTERROGEZ LE DIABLE"	230-231
DIDEROT ET "L'ENCYCLOPEDIE"	243
- TEXTES: "AUTORITE POLITIQUE"	241-242 E PHOT.
"GUERRE"	PHOT.
- TEXTE "LA DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN"	
PHOT.	
ROUSSEAU	250-251-255
- TEXTE : "LA PROPRIETE"	PHOT.
"L'EMILE"	255
- TEXTE : "UNE LECON DE GEOGRAPHIE"	PHOT.
"LA NOUVELLE HELOISE"	252
- TEXTE : "DOLCI MEMORIE"	253-254

EVENTUALI OSSERVAZIONI

LA PROVA PER IL RECUPERO DELL'EVENTUALE INSUFFICIENZA NELLA MATERIA SARA' SCRITTA E ORALE SUL MODELLO DI QUELLE PROPOSTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO: LA PROVA ORALE UN'INTERROGAZIONE SUL PROGRAMMA STORICO LETTERARIO SOPRA ESPOSTO, LA PROVA SCRITTA UNA COMPrensIONE/PRODUZIONE SU ARGOMENTI DI ATTUALITA', SI PROPONE PERTANTO UN RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI STUDIATE NEGLI ANNI PRECEDENTI, UTILIZZANDO IL LIBRO DI TESTO "NOUVELLE GRAMMAIRE SAVOIR-FAIRE" E GLI ES IN ESSO CONTENUTI, IN PARTICOLARE :

- FORMAZIONE DI FEMMINILE E PLURALE
- AGGETTIVI E PRONOMI POSSESSIVI
- " " DIMOSTRATIVI
- " " INTERROGATIVI
- PRONOMI PERSONALI
- ARTICOLO PARTITIVO
- PRONOMI RELATIVI
- COMPARATIVO E SUPERLATIVO
- TUTTI I TEMPI E MODI DEI VERBI REGOLARI E DEI PRINCIPALI IRREGOLARI
- "CE,IL + ETRE"
- I GALLICISMI
- LA FORMA PASSIVA
- LE SUBORDINATE

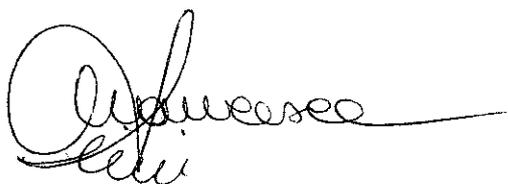
SI CONSIGLIA DI SVOLGERE ANCHE ATTIVITA' DI COMPrensIONE, TRADUZIONE E PRODUZIONE, POSSIBILMENTE CON CORREZIONE ASSISTITA (PER AVERE TESTI DI COMPrensIONE SU CUI ESERCITARSI CONTATTARE DIRETTAMENTE L'INSEGNANTE).

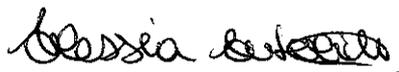
Data

10/06/2017

Firma

PROF. ROBERTO NENCETTI





Giorgia Gasparini



PROGRAMMA DI 4 EF terza lingua

Comunicazione:

- raccontare le esperienze di vacanza
- esprimere opinione su situazioni migranti
- esprimere opinione su uno spettacolo
- descrivere un monumento, un'opera d'arte
- dare consigli relativi al turismo fiorentino
- raccontare esperienza di stage all'estero
- argomentare su valenza dell'esperienza ASL
- esprimere intenzione/progetto
- situazioni di comunicazioni relative al Delf B1.

Grammatica:

- i connettori.

Lessico:

- vacanze
- arte, città, monumenti, servizi
- spettacolo, professioni.
- relativo al delf B1

Civiltà e letteratura:

- Elezioni Presidenziali
- Molière (Film)
- Fables de la Fontaine/ Gustave Doré
- Encyclopédie "La guerre", Chevalier de Jaucourt
- Les liaisons dangereuses.

l'insegnante
Chantal Faluszek



PROGRAMMA DI 4 EF seconda lingua

Comunicazione:

- raccontare le esperienze di vacanza
- esprimere opinione su situazioni migranti
- esprimere opinione su uno spettacolo
- descrivere un monumento, un'opera d'arte
- dare consigli relativi al turismo fiorentino
- raccontare esperienza di stage all'estero
- esprimere intenzione/progetto
- situazioni di comunicazioni relative al Delf B1.

Grammatica:

- i connettori
- gli accenti

Lessico:

- vacanze
- arte, città, monumenti, servizi
- spettacolo, professioni,

Civiltà e letteratura:

- Elezioni Presidenziali
- Molière (Film)
- Fables de la Fontaine/ Gustave Doré
- Amel Bent, Ma philosophie.

l'insegnante
Chantal Paluszek



Classe: 4 E ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOTTO ULIVI" - **Anno:** 2016/2017
Docente: Nyhan Jane Fitzgerald **Materia:** LETTORE LINGUA INGLESE
Data Giovedì **Ora** 12.05 – 13.00

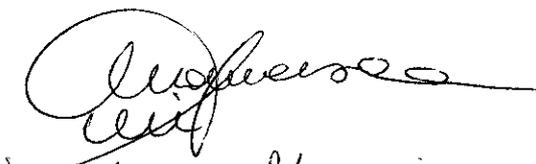
Programma:

- Talking about past habits with “used to” and “would”, then reporting a small success story.
- Describing a photo through observation of its details. Predicting and speculating from details.
- Ambasciatori d’arte project: Summary in English of Italian lectures
- Perseus and Hercules and the Centaur
- General sequence of events of history of piazza Signoria. Roman origins, Medieval (Guelphs and Ghibellines), Renaissance (the principal Medici figures), and 17th century (beginning of the dukedom).
- Individual statues and themes: oral presentations.
- Essential vocab for describing art; It was commissioned by...sculpture/sculptor, It dates back to, the work was begun in ...we can see Perseus holding the head of the Medusa...)
- History of Loggia dei Lanzi-essential vocabulary
- Oral presentations
- Graffiti and Street Art
- Oral presentations of chosen mural . key words
- Super Recognizers British council Reading

Data

8/06/2017

Firma


Nyhan Jane Fitzgerald

Programma di Lingua e Civiltà Tedesca

Classe 4[^]E

A.S. 2016/2017

Sono stati sviluppati i seguenti moduli dal testo in adozione, *Deutsch Leicht 2* e per letteratura *„Leitfaden durch die deutsche Literatur“*.

Modulo 1

Stazioni didattiche sull'Oktoberfest – Monaco e la Baviera; Vienna, l'Austria e la storia della Sacher-Torte

Modulo 2

Der Tag der Einheit; Die Wiedervereinigung; Die Mauer; Video: "Deutsche Geschichte nach 1945"; Lied "Wir sind wir"

Modulo 3

Martin Luther und die Reformation; Ein feste Burg ist unser Gott; Film "Martin Luther"

Modulo 4

Barock M. Opitz "Ach liebste, lass uns eilen"; B.Brecht "Mutter Courage und ihre Kinder"

Modulo 5

Wien: Stadt, Kultur, Geschichte. Preparazione alla settimana a Vienna.

Aufklärung; Kant "Was ist Aufklärung?"; Lessing "Die Ringparabel"; Toleranz und Ausländerfeindlichkeit.

Preparazione al progetto „Communicating Art“.

Modulo 6

Sturm und Drang: Goethe "Die Leiden des jungen Werthers"; Gedicht „Gefunden“ .

Borgo San Lorenzo, 29/05/2017

Gli alunni

Giorgia Gospalmi
Tommaso Pettinelli

Il docente

D'Ambrosio S.

Programma scolastico classe 4E A.S. 2016/2017
(dal 6.Dicembre 2016)

- Thema Frühstück: Rollenspiel am Tisch, Kartenspiel
- Thema Aktivitäten des Tages im Alltag und Haushalt: Kartenspiel, Fragespiel, Arbeitsblätter
- Thema Berufe: Berufe und Ihre Tätigkeiten u.a. in Verbindung mit dem Konjunktiv II, Sprachspiel: „was würdest Du tun wenn...“, sprechen über persönliche Eigenschaften und Talente, welcher Beruf passt zu mir
- Thema Finalsätze: Arbeitsblätter
- Thema arm/reich: Video die Prinzen „Millionär“ (Goethe step into German)
- Vorbereitung Austausch Wien: Stadtplan, Bilder, öffentliche Verkehrsmittel, Sehenswürdigkeiten, erstellen des Programms in Gruppenarbeit
- Thema Geschwister/Freunde: Video Lochis „Du bist wie ich“ sprechen über Beziehungen/Schwierigkeiten/Wünsche
- Rückkehr vom Austausch: Erfahrungsberichte
- Thema Werbung: Edeka „Supergeil“, „Wursttheke“ Diskussion zu Grenzen und Zielen von Werbung
- Thema Morgenmuffel: Wiese Guys „Guten Morgen“ (Goethe step into German) verstehen, interpretieren
- J.W. von Goethe: „Gefunden“ Sinn und Metapher verstehen, Dominospiel mit Satzfragmenten
- Thema Zeit/alt-jung: Video Materia „Sekundenschlaf“ (Goethe step into German), Diskussion
- Thema Sommer: Video Fayzen „Bunter Sommer“, Brainstorming, Spiel Szenen erkennen/übersetzen

Borgo San Lorenzo 7.6.2017

I rappresentanti di classe

Fara Landolf.....

Sirio Giannetti.....

L'insegnante

Inga Lulle.....

A.S. 2016 / 2017

Classe 4 E

Lingua e Civiltà Inglese

Prof.ssa Emanuela Agasisti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Testi di riferimento: Dal libro VISITING LITERATURE 1 e 2 VOLUME - Ansaldo M. with Bertoli S. and Mignani A.; ed. Petrini

2016 Nobel for Literature to Bob Dylan
The Modern ballads and the Protest songs
Blowing on the wind- Comprehension and analysis

William Shakespeare- Cultural and literary icon
Life and Works and Historical context

Shakespeare's legacy

Shakespeare's language
Shakespeare's metric

The Merchant of Venice- Plot and themes
Shylock's Monologue

Hamlet- Plot and themes
Text 17-Hamlet's soliloquy

Macbeth- Plot and themes
Act 1 Scene 1 The three Witches
Macbeth's monologue

The Spirit of the Age

Revolution and Change
Historical context
The Commonwealth
The Glorious Revolution
The Restoration
The Puritans
The Slave Trade
The Usa- The Declaration of Independence

John Donne – Life and Works
The Single and The Whole
Meditation XVII

John Milton- Life and Works
Paradise Lost- text 29

Journalism and The rise of the novel
Daniel Defoe- Robison Crusoe
J. M. Coetzee- Foe
(A short and general comparison between the two novels)

Jonathan Swift- Gulliver's Travels (General introduction)

Samuel Richardson- Pamela
Text 36

The spirit of the age

The Gothic Novel- General features

Mary Shelley- Frankenstein – Plot and Themes

Gli alunni che dovessero riportare la sospensione del giudizio e fossero chiamati a sostenere l'esame di recupero a settembre, dovranno prepararsi sulle parti del programma sopraelencate.

Durante le vacanze estive si suggerisce a tutta la classe, ai fini del potenziamento delle conoscenze linguistico-letterarie in previsione del 5° anno, la lettura di almeno 3 classici della letteratura in versione graduata livello B2/ C1 delle edizioni Black Cat. Es. e relativo riassunto e commento scritto.

- E. Brontë- Wuthering Heights
- O. Wilde- The picture of Dorian Gray
- C. Dickens- Hard Times
- E.A. Poe- The Oval Portrait and other stories
- J. Joyce- Dubliners
- F. S. Fitzgerald- The Great Gasby
- G. Orwell, 1984

Si suggerisce inoltre l'acquisto di una copia della rivista SPEAK UP e la lettura, ascolto e svolgimento degli esercizi relativi agli articoli pubblicati.

Si raccomanda vivamente inoltre la visione di film in lingua originale, soprattutto film a carattere storico, sociale e letterario.

Borgo S. Lorenzo, 5 giugno 2017

Prof.ssa Emanuela Agasisti

Anna Caracciolo
Francesca
Caracciolo

Emanuela Agasisti

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: IV E/Liceo Linguistico Materia: Lingua e Civiltà Spagnola (L2) A.S. 2016/17

Docente: prof. Cosimo STRIGARO

Módulo 1: *No te pongas nervioso*

Funzioni linguistiche

- chiedere e dare consigli
- esprimere finalità
- scrivere una lettera che accompagna il curriculum
- dare ordini
- proibire, vietare
- redigere il curriculum
- esprimere la quantità di tempo trascorso

Strutture grammaticali

- imperativo di cortesia
- imperativo negativo
- *tener que* + infinito
- *desde, hace, hace que, desde hace, llevar* + quantità di tempo + gerundio
- aggettivi e pronomi indefiniti (II): *todo, tanto, bastante, los/las demás, cualquiera*
- subordinate causali: *porque, ya que, puesto que, dado que, como*
- subordinate finali: *para, para que*
- ripasso regole degli accenti

Lessico

- professioni
- il mondo del lavoro

Módulo 2: *¿Qué haría yo sin ti?*

Funzioni linguistiche

- richiedere un servizio, un favore
- chiedere informazioni
- esprimere probabilità e approssimazione
- consigliare e suggerire
- esprimere opinioni (I)
- esprimere preferenza e giustificarla
- esprimere impersonalità (I)

Strutture grammaticali

- condizionale semplice e composto
- uso del condizionale
- la traduzione delle infinitive italiane
- verbi di percezione fisica e comunicazione
- il neutro
- l'accento nei dittonghi

Lessico

- il lessico dell'amore
- il linguaggio dei fiori

Módulo 3: *Si no fuera por la violencia*

Funzioni linguistiche

- ordinare al bar
- esprimere desiderio
- esprimere sentimenti negativi
- esprimere ipotesi possibili, improbabili e impossibili

Strutture grammaticali

- imperfetto del congiuntivo
- trapassato prossimo del congiuntivo
- il periodo ipotetico
- ipotetiche introdotte da: *a condición de que, como, con tal de que, en caso de que, siempre y cuando, siempre que* + congiuntivo, *de* + infinito
- pronomi relativi: *qué, quien, quienes, el cual, la cual, los cuales, las cuales, cuyo, cuya, cuyos, cuyas*
- l'accento e lo iato

Lessico

- sentimenti negativi
- il bar

Módulo 4: José me ha contado que...

Funzioni linguistiche

- trasmettere una informazione
- ripetere una domanda
- trasmettere un ordine
- fare una denuncia alla polizia
- esprimere impersonalità (II)

Strutture grammaticali

- discorso diretto e discorso indiretto
- la preposizione *de*
- la costruzione passiva
- l'accento e i monosillabi

Lessico

- la polizia
- il mondo del crimine

Módulo 5: Lo que me pregunto es....

Funzioni linguistiche

- iniziare e portare a termine una conversazione
- obiettare
- esprimere opinioni (II)
- minacciare

Strutture grammaticali

- congiunzioni avversative: *pero, sino, sin embargo, en cambio*
- subordinate concessive
- *en efecto / de hecho*
- *a saber / es decir*
- *también / hasta (incluso)*
- *tampoco / ni siquiera*
- ripasso delle regole degli accenti

Lessico

- i mezzi di comunicazione
- la stampa periodica

Módulo 6: Tranquilos, ¿De acuerdo?

Funzioni linguistiche

- esprimere indifferenza
- enfatizzare
- esprimere conseguenza
- esprimere il modo in cui si fa qualcosa

Strutture grammaticali

- subordinate relative (II)
- subordinate consecutive
- connettori consecutivi: *por lo tanto, así que, entonces, por eso, conque, etc.*
- *como / tal y como, sin, sin que, como si*
- subordinate modali
- formazione delle parole
- la punteggiatura

Lessico

- gli strumenti musicali
- la musica e i suoi generi

Literatura:

La Novela Picaresca: El Lazarillo de Tormes.

Miguel de Cervantes, Don Quijote de La Mancha.

Luis de Góngora, Si por competir con tu cabello.

Lope de Vega, Fuenteovejuna.

Pedro Calderón de La Barca, La vida es sueño.

Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas.

Gli Alunni

Francesco Buelli

Chiara

L'insegnante

Cosima Guifano

PS: Gli alunni sono tenuti a svolgere durante le vacanze estive tutte le attività fornite dal docente in fotocopia e a leggere il romanzo *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* di Pablo Tusset, Booket.

PROGRAMMA DI 4E

Materia: Conversazione lingua spagnola **Classe:** 4E **A.S.** 2016 - 2017

Docente: Alejandra Turégano García

- Comprensione lettura di argomenti di attualità presi da articoli di giornale:
- “Por qué leeré siempre libros” per Javier Marías. Riassunto e dibattito su libri digitali o tradizionale.
- “Donald Trump sacude Estados Unidos en una semana”. dibattito su politica
- Violenza contro le donne: “Digamos ¡Basta!” per Winnie Byanima (fotocopia giornale El país) seguito da dibattito su stereotipi di genere e ruoli sociali e costruzione di un cartellone utilizzando le forme subordinate sostantive.
- Esposizione orali in classe : viaggio d’istruzione a Salamanca, dove si trova, storia, cultura, dove mangiare e cosa mangiare, curiosità, ecc.
- Esperienza viaggio d’istruzione.
- Gioco: come fare complimenti
- Lettura libro “ Crónica de una muerte anunciada” di Gabriel García Marquez.

*Francesca
Ciu*

*Carolina
Pangoni*

Alvaro

Professor. Alberta Fabiani

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

1) **La religione nel contesto culturale contemporaneo**

- secolarizzazione e secolarismo; laicità e laicismo; ateismo e agnosticismo; integralismo e fondamentalismo.

2) **Il pluralismo culturale e religioso nella società contemporanea**

- la convivenza multiculturale e multireligiosa; libertà di espressione e libertà religiosa; laicità e confessionalità nella vita di uno Stato; il rispetto del pluralismo culturale e religioso;

- dialogo ecumenico e dialogo interreligioso; l'educazione al dialogo: valori e rischi; il coraggio della diversità; caratteristiche e modalità comportamentali per un corretto dialogo interpersonale;

- il dialogo interreligioso sotto il profilo teologico: rapporto fra religioni rivelate e religioni non rivelate;

- il ruolo delle religioni nella costruzione della pace tra i popoli: lettura integrale del discorso di Papa Francesco a Assisi in occasione della giornata di preghiera per la pace.

3) **La Teologia morale: concetti fondamentali**

- la dimensione etico/ morale dell'esistenza umana: distinzione fra etica, morale, diritto; l'etica come "arte di vivere";

- morale religiosa e morale laico-umanistica; etica laica e etica religiosa;

- le proposte etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria, utilitaristica, edonistica; etica della responsabilità ed etica religiosa;

- relativismo etico e relativismo morale nella società contemporanea e nel vissuto giovanile del nostro tempo; analisi di testi di A. Camus, F. Savater e E. Tonini;

- i tratti specifici della morale cristiana; la morale cristocentrica e il comandamento dell'amore; la legge morale naturale;

- i connotati fondamentali dell'essere umano: intelligenza, volontà, libertà; la responsabilità dell'agire come prerogativa dell' uomo;

- la libertà come presupposto essenziale dell'agire morale: libertà "di", libertà "da" e libertà "per"; libertà e responsabilità; libertà e libero arbitrio; libertà e valori di riferimento; la libertà e la Legge: le regole per essere liberi; le norme comportamentali bibliche e la realizzazione libera di sé; la Legge: un aiuto per l'uomo al fine di realizzare la propria libertà;

- l'affermazione di sé e il rispetto dell'altro; tolleranza e intolleranza; individualismo e altruismo;
- la coscienza: coscienza psicologica, coscienza morale, coscienza religiosa; lo sviluppo della coscienza morale; la coscienza e i valori umani; i vari livelli di coscienza: coscienza certa, dubbia, retta, erronea; i diversi livelli della coscienza in rapporto all'azione (coscienza antecedente, concomitante, conseguente); l'educazione della coscienza ai valori e alle virtù sociali;
- l'atto morale: che cosa è bene, che cosa è male; coscienza morale, atto responsabile e valutazione morale;
- il concetto cristiano di "peccato"; l'opzione fondamentale verso il bene o verso il male; differenza fra "peccato" e "senso di colpa".

4) **La Bioetica: un'Etica per la vita**

- l'etica cristiana e il comandamento dell'amore;
- la scelta esistenziale proposta da Cristo;
- la sacralità della vita umana secondo la concezione antropologica cristiana; la vita umana nella sua dimensione di unicità e irripetibilità;
- le origini della vita umana e il suo sviluppo dal concepimento alla nascita: proiezione del filmato "La vita umana, prima meraviglia";
- l'accoglienza di una nuova vita e il tema dell'aborto: proiezione del film "Juno".

Data 10 giugno 2017

Giorgio Gasperti
Sara Randoj

Firma

